

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

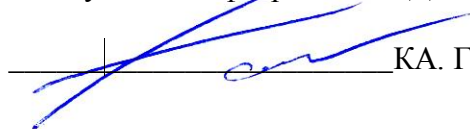
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства  
Кафедра «Городское строительство, Архитектура и Дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
ГСАиД:

«26» 01 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД:

КА. Головин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**к самостоятельной работе студентов**  
**по дисциплине (модулю)**  
***производственной практики (творческой практики)***

**основной профессиональной образовательной программы**  
**высшего образования – программы бакалавриата**  
**8 семестр**

по направлению подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

с направленностью (профилем)  
**«Дизайн интерьера»**


Форма обучения: **очно-заочная**

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-22

Тула 2021 год

**Разработчик(и) методических указаний**

Гуреева марина Васильевна доц. каф..  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

## **1 Цель и задачи прохождения дисциплины (модуля)**

**Целью** прохождения дисциплины (модуля) «Производственная практика (творческая практика)» являются:

- закрепление навыков синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту.

**Задачи** освоения дисциплины (модуля) «Производственная практика (творческая практика)»:

- разработка концепции дизайн-проекта, изучение приемов составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- линейно-конструктивное построение и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина (модуль) «Производственная практика (творческая практика)» относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) «Производственная практика (творческая практика)» проводится в 4 семестре.

Дисциплина (модуль) «Производственная практика (творческая практика)» относится к блоку «Практика»

Дисциплина (модуль) «Производственная практика (творческая практика)» базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования. Для ее изучения необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн: «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «3Д проектирование», «Инновационные технологии в дизайне», «История искусств», «Основы проектной графики», «Основы строительной физики и архитектурные конструкции», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Проектирование интерьера», «Спецрисунок».

Знания и навыки, полученные в результате изучения дисциплины (модуля) «Производственная практика (творческая практика)» необходимы обучаемым для решения проектных задач в рамках дисциплин профилизации таких как «Дизайн проектирование».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) «Производственная практика (творческая практика)»**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

## **4 Содержание и структура дисциплины**

### **4.1 Содержание разделов дисциплины**

Прохождение практики предполагает:

- 1.Выполнение задания.
- 2.Составление отчета.
3. Публичная защита выполненной работы

#### 4.2 Распределение часов по семестрам и видам занятий

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «Производственная практика (творческая практика)» составляет 3 зачетных единиц (108 часов)

#### 5. Самостоятельная работа студента

Дисциплина (модуль) «Производственная практика (творческая практика)» представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Дисциплина (модуль) «Производственная практика (творческая практика)» проходит в 8 семестре. Она проводится на кафедре Дизайн ТулГУ. «Производственная практика (творческая практика)».

Для руководства практикой студентов назначаются руководители практики от выпускающих кафедр университета.

Работа руководителя практики должна быть направлена на обеспечение условий для овладения студентами практическими навыками работы и профессиональными компетенциями.

Самостоятельная работа студентов предусматривает:

#### Профиль «Дизайн интерьера»

8 семестр			
<b>Примерная тематика:</b> Разработка общественных пространств <b>Примерные задания:</b> <b>Задание 1.</b> Разработка автозаправки <b>Задание 2.</b> Разработка салона красоты <b>Задание 3.</b> Дизайн-проект выставочной экспозиции <b>Задание 4.</b> Интерьер кафе <b>Задание 5.</b> Разработка открытого пространства ТулГУ <b>Задание 6.</b> Разработка рекреационной зоны музея <b>Задание 7.</b> Проект интерьера аудитории ТулГУ			
1	Ознакомление с тематикой дизайн-проектирования объектов не вошедших в проектную работу в семестре для проведения работы. Выбор темы.	27	
2	Определение этапов проведения практики.	27	
3	Работа с источниками информации.	27	
4	Составление отчета и защита работы.	27	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	

#### 6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) «Производственная практика (творческая практика)» осуществляется в форме дифференцированного зачета.

По окончании практики студент представляет на выпускающую кафедру оформленный в соответствии с требованиями отчет по практике и учетную карточку с характеристикой студента и оценкой прохождения им практики, данной руководителем практики от предприятия, учреждения, организации.

Для проведения защиты отчетов по практике формируется комиссия, которая должна состоять не менее чем из двух человек. В состав комиссии рекомендуется включать руководителя практики от кафедры, ведущего преподавателя кафедры.

По результатам защиты отчета выставляется дифференцированная оценка.

## **7. Порядок проведения текущих и промежуточных аттестаций. Шкалы оценок**

Изучение дисциплины (модуля) «Производственная практика (творческая практика)» завершается дифференцированным зачетом в 4 семестре.

Успеваемость слушателя оценивается по 100-бальной системе со следующими диапазонами баллов, соответствующими традиционным оценкам.

№ п/п	Зачет	Не зачтено	Зачтено		
1	Академическая оценка (по 4-х бальной системе)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
2	Бальная оценка (по 100-бальной системе)	От 0 до 39	От 40 до 60	От 61 до 80	От 81 до 100

Допуск к диф. зачету производится после выполнения всех предусмотренных учебным планом и настоящей программой работ.

## **Содержание отчета по практике**

Отчет включает:

- пояснительную записку с отражением основных этапов работы (в соответствии с индивидуальным заданием) – формат А4, количество страниц – 22-30 стр., кегль 14, междустрочный интервал – 1,5;
- альбом графических материалов (эскизов и варианта 3Д моделирования) – формат А3, количество страниц – 7-10.

1. Предпроектный поиск. Аналитическое задание по сбору и систематизации информации, эскизный поиск художественно-образной концепции ВКР и анализ аналогов и прототипов.

2. Пропедевтический этап - начало разработки художественно-образной концепции ВКР по следующим темам: разработка интерьеров различного назначения, дизайн оборудования средового пространства, дизайн презентационного пространства, организация функциональных зон детского игрового пространства. Выбор графического направления, концептуальное решение.

3. Практический этап - непосредственно работ над проектным заданием. Художественно-образное, композиционное, цвето-графическое предложение. Компьютерное моделирование.

## **Требования к отчёту по практике**

Отчет включает:

- пояснительную записку с отражением основных этапов работы (в соответствии с индивидуальным заданием) – формат А4, количество страниц – 22-30 стр., кегль 14, междустрочный интервал – 1,5;
- альбом графических материалов (рабочие чертежи и варианты 3Д моделирования) – формат А3, количество страниц – 7-10.

## Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### Основная литература

1. Васин, С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.]; под ред.: С.А.Васина, А.Ю.Талашука .— М. : Машиностроение-1:Изд-во ТулГУ, 2004 .— 692с. : ил. — (Дизайн) .— Библиогр. в конце гл. — ISBN 5-94275-127-7 / ISBN 5-7679-0592-4.  
95 экз.
2. Чинь, Франсис Д. К. Архитектурная графика : пер. с англ. / Франсис Д. К. Чинь .— М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 216 с. : ил. — Указ.: с. 211-215 .— ISBN 978-5-17-038654-3 (ООО "Изд-во АСТ") .— ISBN 978-5-271-14550-6 (ООО "Изд-во Астрель") 8 экз.
3. Бареев, В.И. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для вузов / Бареев В.И.[и др.]; под общ. ред. А.Г.Лазарева .— Ростов-н/Д : Феникс, 2005 .— 320с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды : [Учебник для вузов] / Г.Б.Минервин [и др]. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 504с.-Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
5. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн.Функциональные и художественные основы проектирования : учеб.пособие для вузов / В.Н.Ткачев .— М. : Архитектура-С, 2006 .— 352с. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
6. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич .— М. : Архитектура-С, 2005 .— 328с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

### Дополнительная литература

1. Королева С.В., Васин С.А., Морозова Л.А.. Выигран Гран Правительства Тульской Области в сфере науки и техники в номинации «Инновационные архитектурно-промышленные решения и дизайн». Наименование проекта «Разработка дизайн-проекта парка», прилегающего к СЦ «Химик» в г.Алексин Тульской Области. III Всероссийская конференция "Дизайн XXI века".Секция: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Изд-во ТулГУ, 2019. С.240-246.
2. Королева С.В., Васин С.А., Морозова Л.А.. Специфика разработки дизайн-проекта парка, прилегающего к СЦ «Химик» в г. Алексин Тульской области. Российская академия художеств. Отделение искусствознания и художественной критики. НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ. МГХПА им. С.Г. Строганова. Национальная академия дизайна (НАД). Круглый стол «Художественное проектирование и открытая форма. К 100-летию со дня рождения Е.А. Розенблюма». Материалы Международной научной конференции. Москва Изд-во МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. – С. 96-101.
3. Королева С.В., Васин С.А., Морозова Л.А.. Разработка дизайн-проекта парка, прилегающего к СЦ «Химик» в г.Алексин Тульской Области. IIIВсероссийская научно-практическая интернет-конференция с международным участием «Дизайн XXI». Тульский государственный университет.2019.С.168-175 <https://elibrary.ru/item.asp?id=41749050>
4. Королева С.В., Васин С.А. Благоустройство железнодорожной станции в г.Кимовск Тульской Области. IIIВсероссийская научно-практическая интернет-конференция с международным участием «Дизайн XXI». Тульский государственный университет.2019.С.160-167 <https://elibrary.ru/item.asp?id=41749044>

5. Королева С.В. Этапы дизайн-проектирования летнего кафе студентами первого курса на занятиях по дисциплине «Проектирование интерьера». Тульский государственный университет. Сборник материалов V Всероссийской заочной научно-практической интернет-конференции с международным участием «Дизайн XXI века» 2021. С. 60-67.
6. Агранович-Пономарева, Е.С. Архитектурная колористика: Практикум : Учеб. пособие для вузов / Е.С.Агранович-Пономарева, А.А.Литвинова .— Минск : УП "Технопринт", 2012 .— 122с.- Режим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
7. Долгополов, С.П. Евроремонт. Оригинальные элементы дизайна из гипсокартона / С.П.Долгополов, А.Л.Герусова .— 2-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2017 .— 224с.- Ржим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
8. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А.Ковешникова .— 2-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2016 .— 224с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
9. Корякин-Черняк, С.Л. Освещение квартиры и дома / С.Л.Корякин-Черняк .— СПб. : Наука и Техника, 2005 .— 192с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
10. Кремер, А. Евроремонт и дизайн трехкомнатной квартиры / А.Кремер .— Ростов-н/Д : Феникс, 2007 .— 320с. Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
11. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика: пер.с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Архитектура-С, 2015 .— 264с.-Режим досутпа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
12. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера:(Теория и практика организации домашнего интерьера / В.В.Протопопов .— Ростов-н/Д : МарТ, 2014 .— 128с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
13. Яцюк, О.Г. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий СПб.: БХВ - Петербург 2004. — 240с.
14. Семенов, В.Б. Товарный знак - битва со смыслами. Технологии создания логотипов / (Маркетинг для профессионалов) - М.[и др.]: Питер 2005. — 256с.
15. Уайатт, Wyatt W.G. Autodesk Architectural Desktop / У.Уайатт;пер.с англ.Л.М.Ильичевой;под ред.А.П.Сергеева .— М.;СПб.; Киев : Вильямс, 2006 .— 672с. : ил. + 1опт.диск(CD ROM) .— Парал. тит.л.англ.
16. Стор, И.Н. Смыслообразование в графическом ди-зайне.Метаморфозы зрительных образов : учеб.пособие для вузов / И.Н.Стор;Моск.госютекстильный ун-т им.А.Н.Косыгина .— М. : МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2003 .— 296с.
17. Дизайн.Основные положения.Виды дизайна.Особенности дизайн-нерского проектирования.Мастера и теоретики : иллюстрованный словарь-справочник:учеб.пособие / Г.Б.Минервин [и др.];под общ.ред.:Г.Б.Минервина,В.Т.Шимко .— М. : Архитектура-С, 2004.— 288с.

#### **Периодические издания**

1. Интерьер+Дизайн .
2. Проект Россия : Российский строительный каталог .
3. SALON -interior : Частный интерьер России.
4. Идеи вашего дома : Практический журнал / Учред. ЗАО «Салон-Пресс».

5. Сам себе мастер .
6. Ландшафтный дизайн / ЗАО "Издательский центр "Зеркало" .
7. Архидом .
8. Ландшафтная архитектура. Дизайн.
9. Международная ассоциация "Союз дизайнеров". Архитектура. Строительство. Дизайн / МАСА .

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.360.ru/> - Каталог мебели, сантехники, предметов интерьера
2. Официальный сайт программы «Квартирный Вопрос», канал НТВ <http://www.peredelka.tv/>.
3. <http://www.salon.ru/>.- Интернет-ресурс на основе журнала SALON-interior - проект Издательского дома «Салон-Пресс»
4. <http://www.ivd.ru/> - Ведущий интернет-проект Издательского дома «Салон-Пресс», посвященный вопросам реконструкции и оформления интерьера жилых.
5. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID>
6. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/>
7. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>. – Загл. С экрана.
9. БиблиоРоссика. Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/index.html> .- Загл. с экрана.
10. Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки. - Режим доступа : <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> . - Загл. с экрана.